

finde semana

REVISTASÁBADO

El padre al que Steve Jobs no quiso conocer

El progenitor del genio cuenta por qué nunca logró reunirse con su hijo



MADRID SÁBADO

Soltero madrileño busca... diversión

Muchos de los 500.000 'singles' de la capital se organizan para el ocio



BABELIA

La pintura a través de los escritores

Roberto Calasso analiza en su último libro la influencia de Baudelaire



La belleza, el nuevo lujo

▶ Scarlett Johansson se sincera
▶ La reina Isabel de Inglaterra, un icono de la moda



Rajoy demuestra con las listas su poder sin sombra en el PP

El líder conservador coloca a los suyos sin castigar a los críticos

CARLOS E. CUE, Madrid

El presidente del PP, Mariano Rajoy, ofreció ayer otro ejemplo de su poder cada vez más absoluto en el PP. Anoche, la dirección del partido con más opciones

Los socialistas prometen que impondrán la dación en pago en las hipotecas

El programa del PSOE para las próximas elecciones incluirá la obligación para los bancos de ofrecer "productos hipotecarios en los que la garantía se limite al bien hipotecado". Es decir, que la devolución a la entidad de crédito de una casa hipotecada sea suficiente para saldar la deuda. El programa propone recortes en algunos privilegios económicos a la Iglesia. **PÁGINA 16**

ahora mismo de gobernar España tras las elecciones del 20 de noviembre remitió la composición final de sus listas al Congreso de los Diputados mientras el líder estaba de boda en Benavente. Del análisis de las listas en sí se extraen dos conclusiones. Rajoy ha extendido su poder y sus personas de confianza por todo el territorio, renovando diputados bastante veteranos por dirigentes más próximos al aparato del partido y a su equipo.

La otra idea es que no ha necesitado realizar ninguna criba, prácticamente. De todos los parlamentarios y dirigentes que se mostraron críticos con su liderazgo en la primavera de 2008, nada más perder las anteriores elecciones y antes del conflictivo congreso interno de Valencia, ha salvado a la mayoría: Gabriel Elorriaga, Cayetana Álvarez de Toledo o Carlos Aragonés. El único caído en desgracia ha resultado ser Gustavo de Aristegui, hasta ahora portavoz de Exteriores en el Congreso, quien había perdido el favor del líder hace tiempo. **PÁGINAS 10 Y 11**



INDIGNADOS POR UN CAMBIO GLOBAL. Más de 950 ciudades de 82 países acogerán hoy, 15-O, la protesta mundial *Unidos por un cambio global*. Madrid, Roma, Bruselas o Nueva York ultimaban ayer los preparativos. En Wall Street, decenas de reunidos —en la foto— celebraron no ser desalojados. / SPENCER PLATT (AFP) **PÁGINA 20**

Salgado araña 4.000 millones por temor a incumplir el déficit

El mercado desconfía por los problemas de las autonomías

C. PÉREZ / L. ABELLÁN, Madrid

La vicepresidenta Elena Salgado anunció ayer que el Gobierno tiene margen para compensar el más que probable incumplimiento

de los objetivos de déficit por parte de las comunidades. En pleno debate sobre la rebaja de la calificación de solvencia de España y ante la desconfianza de los analistas sobre el agujero presu-

puentario, Salgado arañó 4.000 millones para la causa, procedentes de las subastas de telefonía y de los menores pagos por intereses de la deuda. **PÁGINAS 23 A 25**
EDITORIAL EN LA **PÁGINA 30**

Descubierta una gran bolsa de gas natural en el País Vasco

PEDRO GOROSPE, Dallas

El Gobierno vasco anunció ayer el hallazgo de una gran bolsa de gas natural no convencional en Álava. El *lehen-dakari*, Patxi López, detalló en un viaje a Dallas (Tejas) que el descubrimiento cubre el consumo de cinco años de España y de 60 en el caso de Euskadi. **PÁGINA 26**



La marea de azufre ya toca El Hierro

La isla se enfrenta a los restos de la erupción y a la parálisis económica

BERNARDO MARÍN, Frontera

La mancha generada por la erupción volcánica cerca de El Hierro alcanzó ayer la costa del sur de la isla, según confirmaron testigos oculares. La marea extendió la mancha y la acercó a la zona del mar de las Calmas, de gran valor ecológico, si bien los científicos

esperan que los daños sean reversibles. El retraso en pedir un buque oceanográfico, que tardará aún una semana, impide a los científicos examinar más a fondo el fenómeno. La isla, mientras, sufre los efectos económicos de la crisis, que ha cortado carreteras y ha detenido la pesca y el turismo. **PÁGINA 36**



A la izquierda, proyecto residencial Plot 4328, situado en Kferdebian (Beirut). A la derecha el Plot 7950, en Faqra. Ambos realizados en 2010 por el arquitecto Bernard Khoury. Foto: Geraldine Bruneel

Bernard Khoury

“Construir escuelas u hospitales en Beirut sería una forma de consenso político”

Empezó siendo el arquitecto de la noche y se ha convertido en una de las voces más personales de la escena contemporánea. Denuncia la corrupción de los políticos y la falta de un plan de reconstrucción para la capital del Líbano

Por Roberta Bosco

SE LE CONSIDERA uno de los artífices de la nueva Beirut, surgida de las cenizas de la guerra, pero él, el arquitecto Bernard Khoury (Beirut, 1968), cuando oye la palabra reconstrucción se enciende. “Volví a Beirut en 1993, al final de una guerra que duró 15 años, y esperaba encontrar una enorme obra de reconstrucción no sólo de edificios, sino de una nación. En cambio, me encontré en un limbo de amnesia colectiva, donde se quería barrer rápidamente la suciedad bajo la alfombra y evitar todas las preguntas sensibles o peligrosas. Para mí fue el inicio de una gran decepción, porque la ausencia de un balance nos ha impedido escribir nuestra historia. Nunca hubo la voluntad de reconstruir una nación y Beirut nunca ha sido reconstruida”, asegura el arquitecto.

Aquellos años, cuando esperaba los grandes encargos públicos que no llegaban y firmaba proyectos (hasta 16!) que nunca se realizaban, parecen ya muy lejanos. Estuvo en Barcelona para abrir el curso académico del Barcelona Institute of Architecture (Biar-ch) y los estudiantes le han recibido como a un mito viviente. En su ponencia, titulada *Combat Architecture*, ha hablado de otra forma de entender su profesión, ajena a las mitificaciones y el *star-system*. “No estoy



El arquitecto libanés Bernard Khoury. Foto: estudio de Bernard Khoury

“una pesadilla, un sitio donde no existe el espacio cívico ni la vida urbana peatonal”, y ganó desbancando los proyectos de americanos e ingleses, especializados en este tipo de equipamientos. “Se dieron cuenta de que soy pragmático, subversivo, radical y sobre todo mucho más *performante* a nivel económico. Estoy en contra de los modelos corporativos y las tipologías establecidas, creo que deberíamos liberarnos de las limitaciones impuestas por la arquitectura y sus modelos. En mis proyectos residenciales rechazo la arquitectura represiva de las cajas de zapatos, quiero renovar las tradiciones mediterráneas y crear habitaciones donde el concepto de placer sea central”, indica Khoury, que nació en una familia de carpinteros y a menudo trabaja con medios muy rústicos, básicos e incluso ajenos al mundo de la construcción.

Tras su paréntesis en los países del Golfo, Khoury volvió a Líbano ya en olor de celebridad. “No he renunciado a las nobles aspiraciones de mis inicios, sólo he cambiado estrategia, porque era equivocada. Ahora me interesa hacer un trabajo de resistencia política, ya no con la voluntad de escribir la historia, sino para dejar un testimonio del estado de las cosas. El espacio cívico está cada vez más en manos del sector privado, si rechazamos trabajar con ellos la ciudad se hará sin y a pesar de nosotros. La arquitectura ya no está a la derecha del rey. El poder se manifiesta de forma diversa. Podemos reconquistar nuestro estatus de intervención política, si aprendemos a hacer una arquitectura pertinente, contextualizada, y a manipular la realidad para crear un mundo mejor”, afirma. El arquitecto, que ha realizado también instalaciones artísticas (por ejemplo, *Derailing Beirut*, para el MAXXI de Roma, “una ruta turística infernal para satisfacer la curiosidad casi malsana de Occidente por Beirut”), actualmente está desarrollando nueve proyectos, que estarán acabados en los próximos dos años, todos ellos en Líbano, excluyendo una residencia en Belgrado (Serbia) y todos con financiación privada.

“He necesitado varios años para entender que teníamos un Estado corrupto, fracasado e incompetente, que no ha sido capaz de reconstruir la nación ni de escribir su historia. Estoy completamente desilusionado con las instituciones locales, producto del mismo fracaso político, la misma incompetencia y deshonestidad. No estoy interesado en construir escuelas y hospitales, sería una forma de consenso político. Prefiero pensar en mis proyectos como dispositivos urbanos que provocan comportamientos y crean situaciones”. •

enamorado de la arquitectura, me gusta, pero no la amo”, afirma tranquilo. Podría parecer cínico, considerando que se dio a conocer como el “arquitecto de la noche y los bohemios, de los edificios efímeros, temporales y fútiles”. “Sin embargo, resultó que lo fútil —sin quererlo ni buscarlo— tenía una gran carga política. La arquitectura con la A mayúscula no son sólo los grandes proyectos institucionales, hay que buscar la carga subversiva en la cotidianeidad, en las situaciones donde la conciencia política del arquitecto es importante, es decir, en los supermercados y las viviendas más que en los museos”, explica Khoury que, tras este difícil inicio “marcado por tentativas ingenuas y optimistas, siempre abortadas”, fue recuperado por el sector privado y la industria del entretenimiento.

Su primera obra, la B018, una discoteca aderezada con mecanismos hidráulicos que la convierten en una extraña máquina mó-

vil, se construyó en el lugar donde hubo durante décadas un campo de refugiados y fue teatro de una terrible masacre en 1976. “Cómo habría podido colocar un objeto extraño en un sitio con tal memoria. De ahí la idea de una estructura subterránea que durmiera de día y se despertara de noche, sacando de las entrañas de la tierra. Los empresarios de la construcción no quisieron implicarse, así que recurrí a un constructor de autobús y otro de plantas de eliminación de basura. Finalmente lo que da al edificio su aspecto estético son las técnicas adoptadas y el B018 es un edificio que ha surgido de un contexto muy específico, no era mi objetivo recordar una máquina de guerra o algo parecido”, explica.

Su capacidad de encontrar soluciones atípicas y eficaces a los problemas prácticos le puso en el punto de mira de los empresarios de los países del Golfo. Le llamaron para construir un centro comercial en Kuwait,

TAJAN
Casa de subastas francesa

TASACIONES GRATUITAS Y CONFIDENCIALES
SIN CITA PREVIA

TAJAN EN MADRID
Martes, 18 de octubre de 2011
de 11,00 a 18,00 horas
Ritz - Plaza de la Lealtad, nº5 - 28014 Madrid

En presencia de nuestros especialistas
Asia, Pierre Anas
Otras especialidades, Dominique Le Gallot

Para más información contacte con
Murielle Corbières +33 1 53 30 30 16 corbières-ni@tajan.com

37 rue des Mathures 75008 Paris France T + 33 1 53 30 30 30
www.tajan.com