

LE DESIGN D'INTÉRIEUR, UNE PRATIQUE EN PERPÉTUEL RENOUVELLEMENT?

BERNARD KHOURY SENSIBILITÉS ÉPHEMÈRES

STÉPHANIE DADOUR

De retour au Liban au début des années 1990, Bernard Khoury porte, en tant que jeune architecte, l'espoir de réfléchir, de travailler et de définir une architecture d'après-guerre, soit celle d'une période de reconstruction dont les aspirations sont nombreuses. Hélas, l'architecte se rend compte assez rapidement d'une situation fort différente. Si la guerre a historiquement débuté le 13 avril 1975 pour se terminer avec les accords de Taef, Khoury refuse d'y reconnaître un potentiel architectural : la simplification et la réduction de cette période devient une histoire dangereuse en soi. La période qui suit, des années 1990 à nos jours, est celle d'un déni ou d'une société incapable d'affronter le présent : le passé est marqué-marquant, le futur est en perpétuel définition. Le problème réside justement dans cette incapacité, typiquement moyen-orientale selon Khoury, de réfléchir le présent... alors qu'il se définit lui-même comme un architecte du présent. La modernité moyen-orientale s'explique désormais selon des critères presque coloniaux ou selon une invention du passé basée d'une part sur des clichés, des genres de cartes postales et d'autre part sur un avenir stérile, qui s'apparente aux nombreuses constructions influencées par la mondialisation et qui sont a-contextuelles.

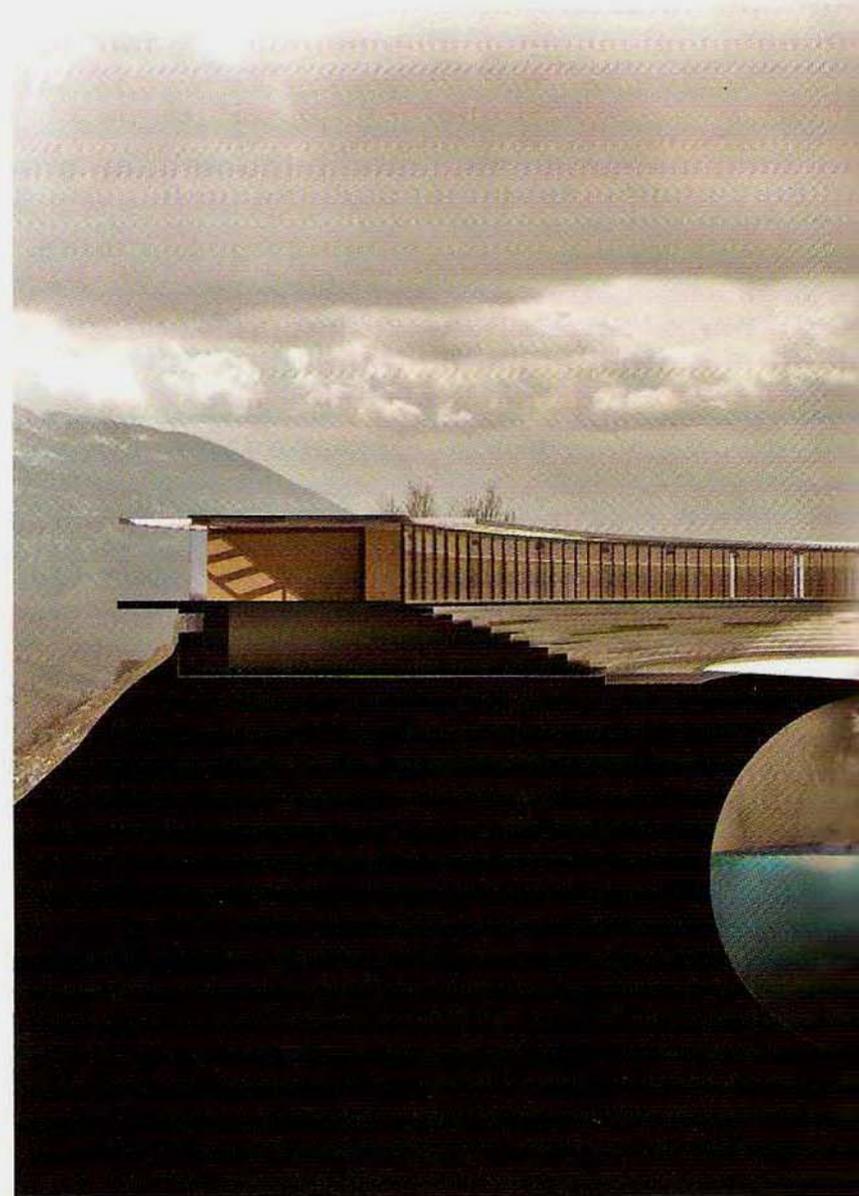
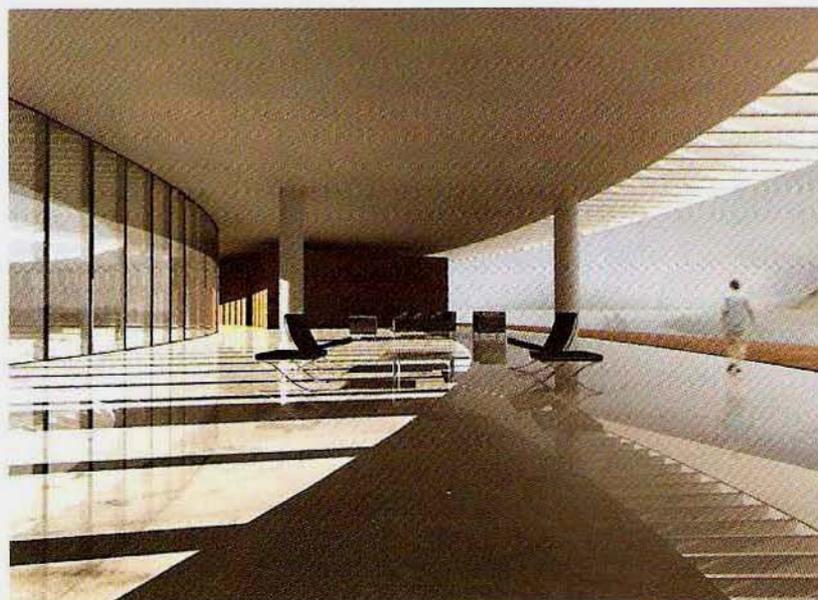
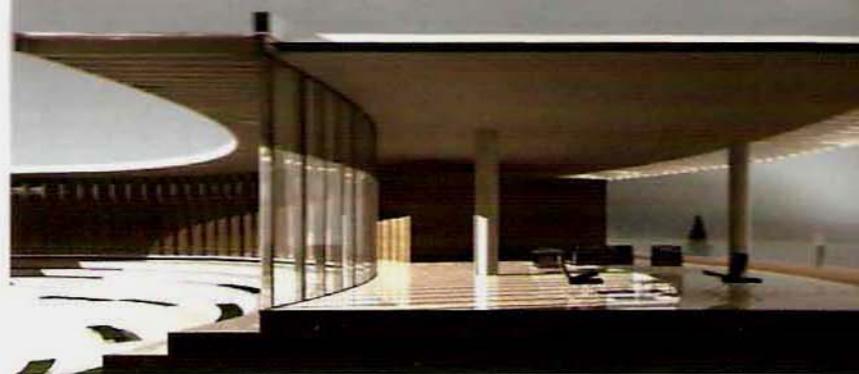
C'est à partir de cette situation désolante que l'architecte est amené à travailler sur des projets privés, plus exactement pour des gens 'riches'. Par choix, sinon pas le choix, il trouve à travers ce schéma un moyen de confronter, par la perversion, des situations souvent trop amères. Par une manipulation de l'absurdité qui enrichit sa démarche, Khoury tente de détourner les instants inintéressants du projet en une éventuelle mise en abîme du contexte. Ceci permet d'engager, sur un ton ironi-

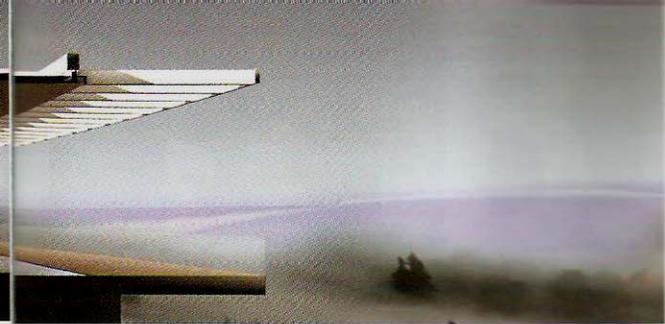
que, une réflexion ou du moins des considérations de natures diverses mais toujours liées à l'environnement et au rapport entre le bâti et l'existant.

LA RÉSIDENCE AL GHANIM

Situé sur la crête la plus élevée de la réserve des cèdres du Barouk dans les montagnes du Chouf du Liban, le projet repose sur un plateau de 6 000 m², aplati en 1982 par les forces militaires israéliennes pour servir temporairement de base d'artillerie. Le paysage mythique dicte le projet : en effet, l'intervention matérielle est minimale et presque invisible. La seule masse visible et permanente au delà du niveau existant du plateau est l'anneau circulaire qui définit le toit du projet.

L'espace domestique a été défini selon deux critères : tout d'abord l'orientation du site et puis le panorama. Ainsi, ce dernier a été photographié en 360 degrés et reconstruit de manière à définir la distribution des espaces selon un passage circulaire qui limite d'un côté la masse de l'espace habitable. De l'autre, la façade périphérique, entièrement vitrée, disparaît mécaniquement dans le sol pour transformer les espaces dits intérieurs en terrasses extérieures de belvédère. Le projet de 2 500 m² tourne autour d'un vide concave central qui agit en tant que cour centrale à aire ouverte. Les eaux de pluie et de neige sont recueillies et stockées dans un réservoir sphérique de diamètre de 18m au-dessous de la cour. Le réservoir est accessible par une galerie souterraine et sert de piscine d'hiver qui libère un écoulement vertical de vapeur au centre de la cour ci-dessus. La relation avec l'extérieur est omniprésente à chaque instant du projet. Non seulement le paysage est cadré

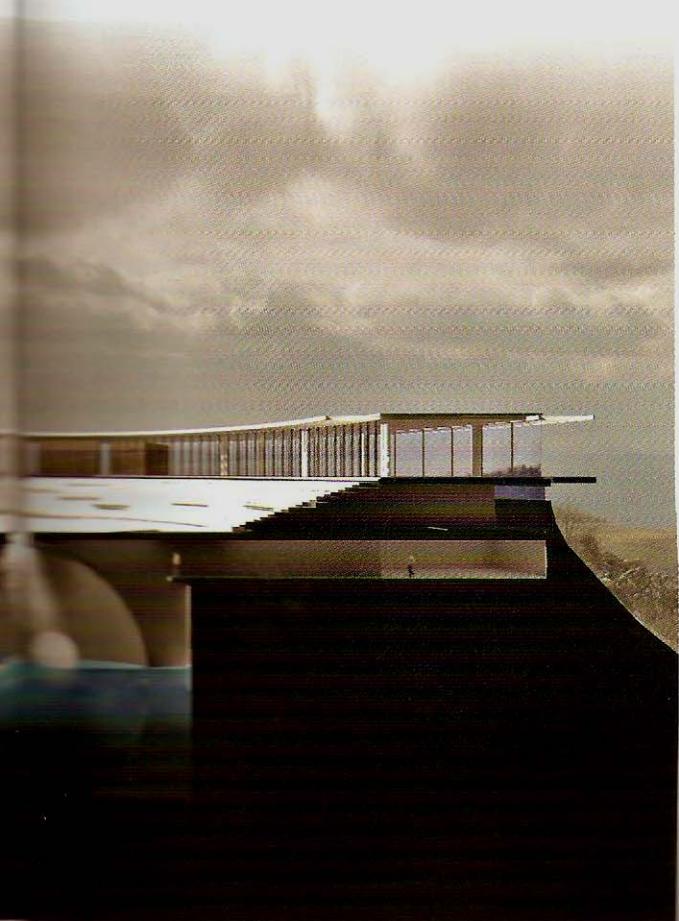




mais celui-ci fait partie des espaces et interagit avec l'occupant. Le climat est dans ce cas le matériel dominant le projet : tantôt blanc, tantôt vert, d'autres fois gris ou bleu, clair ou obscur, sec ou humide, il transforme les espaces au gré du temps.

Le projet n'est plus une maison. Khoury a fait de cette commande un prétexte permettant d'explorer les possibilités d'un tel cadre et de puiser, à partir de l'existant, une relation entre l'espace habitable et la scénographie. Le scénario est dicté par le rapport entre la fonction, l'orientation et le paysage. La stratégie spatiale consiste à brouiller les limites entre les espaces construits et le site : la continuité entre les espaces rend difficile la lecture d'une frontière entre intérieur et extérieur. En effet, la notion d'intérieur n'existe plus. La question de l'intimité se fond entre le dehors et le dedans, le dessus et le dessous. Sur un site marqué par une histoire forte, l'architecte a élevé un espace de vie dans le paysage.

Penser cette maison est un exercice d'analyse de site, d'une aptitude à lire un paysage reconstitué où l'homme et son environnement deviennent en harmonie. L'approche est globale: le projet est compris dans toute sa dimension jusque dans les moindres détails. C'est en rendant tangible la perception de l'espace et du temps à travers une prise de conscience que l'habitant est amené à s'approprier l'espace. Les espaces de flux, de circulation et de vie, l'invitent alors à s'immerger de cet univers d'images mouvantes dont il ne peut saisir que des traces. Les limites de l'espace s'effacent : l'objet architectural fait partie d'un contexte qui va au-delà des considérations formelles et qui devient un lieu de l'imaginaire.



ALUMILEX

Systemes architecturaux. Portes et fenêtrés aluminium-bois
Architectural Systems. Aluminum-wood Door and Windows

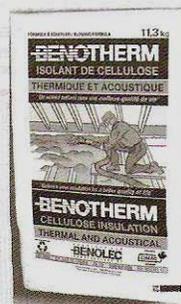
3425, boulevard Industriel, Montréal (Québec) H
514.955.4135 - 1.866.955.4135 - www.alumil

BENOTHERM

fait partie de
vos plans

Parce que vous misez sur la perform

BENOTHERM



- Isolant thermique et acoustique de cellulose
- Résistance thermique à
- Résistance supérieure a
- Propriétés insonorisante efficacité supérieure dén

MEMBRE
CIMAC



RAPPORT
D'ÉVALUATION

CCMC-09232-L
TOITURE VENTILÉE

CCMC-12307-R
MUR EXTERIEUR

Un isolant naturel pour une meilleure qu

BENOLEC

1451, Nobel, Sainte-Julie, QC Canada J3E 1Z4
Tél.: 450-922-2000 / Fax: 450-922-4333
www.benolec.com / info@benolec.com

100% FIBR